

Cie Chamboule Touthéâtre

# CAFÉ BRUN

Librement inspiré de la nouvelle  
de Franck Pavloff



**Théâtre de papier  
et décor sonore.**



# CAFÉ BRUN

Charlie et Franck vivent  
une époque trouble,  
celle de la montée d'un  
régime politique extrême :  
l'État Brun.

Pour éviter les ennuis,  
ils détournent les yeux.  
Pourtant, tour à tour les  
libertés individuelles et  
collectives disparaissent  
tandis que s'installe la  
censure. Jusqu'au jour où  
Charlie est arrêté.

N'est-il pas déjà trop tard ?  
Et vous, qu'auriez-vous fait  
à leur place ?



**Librement inspiré  
de la nouvelle  
Matin Brun de  
Franck Pavloff.**



- ✗ Se joue  
en salle ou en rue**
- ✗ Tout public  
à partir de 12 ans**
- ✗ À destination des  
3ème et lycée**
- ✗ Durée  
30 minutes**
- ✗ Suivi d'un Débat Forum  
(1h30) en scolaire**
- ✗ Jauge tout public  
80 spectateurs**
- ✗ Jauge scolaire  
1 ou 2 classes**  
Dans ce cas nous privilégions  
la proximité

Création des personnages  
**Catherine Brocard**

Création sonore  
**Pierre-Marie Trilloux**

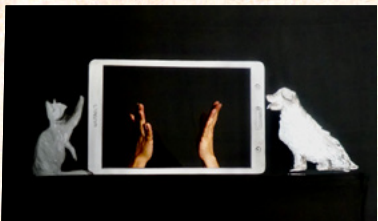
Dramaturgie et regard complice  
**Lucie Dessiaumes**

Création décor et scénographie  
**Lionel Bouilhac**

Jeu  
**Sophia Shaikh**

#### **Partenaires**

La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale (63), la Ville de Châtel-Guyon (63), la ville de Gerzat (63), la Ville des Ancizes-Comps (63), la Communauté Combrailles Sioule et Morge - La Passerelle (63), le SMADC de Saint-Gervais-d'Auvergne (63) et le Centre Culturel et Sportif d'Égletons (19).



## L'ŒUVRE

Écrit en 1998 par Franck Pavloff, *Matin Brun* est un des plus grands phénomènes d'édition des 30 dernières années, vendu à plus de 2 millions d'exemplaires en France et traduit dans 25 pays.



Une lecture coup de poing qui interroge nos indifférences, nos petits renoncements, nos « j'aurais dû » aux conséquences collectives immenses. Et, en contre point, notre faculté à la vigilance. Le texte est étudié dans les collèges et les lycées.

## LE THÉÂTRE DE PAPIER

Le théâtre de papier est une technique de manipulation de figurines plates dans une scénographie miniature.

Cette forme privilégie la narration épique et la convivialité grâce à la proximité du public.

## LE DÉCOR SONORE

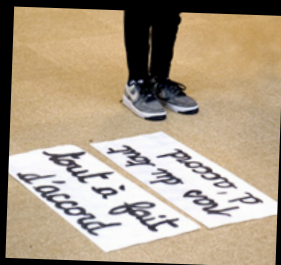
Nous utilisons les perspectives dramaturgiques de la musique électroacoustique pour créer des espaces sonores communiquant la peur, l'espoir et la conviction.

## LE DÉBAT-FORUM

durée 1h30

La comédienne animera un débat en invitant les élèves à prendre physiquement position pour ou contre une affirmation, **êtes-vous tout à fait d'accord ou pas du tout d'accord ?**

En utilisant différentes techniques et exercices du théâtre de l'opprimé, ce temps d'échange permettra de déconstruire les préjugés et de travailler sur les discriminations. Les élèves seront amenés à argumenter, à s'affirmer et à choisir ou refuser le « conformisme social ».



« Le plus souvent, les gens renoncent à leur pouvoir parce qu'ils pensent qu'ils n'en n'ont pas »  
Alice Walker, écrivaine et militante féministe.

## TECHNIQUE

- ✗ Pour la salle ou la rue  
1 artiste en tournée
- ✗ Nous nous déplaçons dans tout type de structures  
et nous nous adaptons à son espace.
- ✗ Nous pouvons faire jusqu'à  
3 représentations + débats dans la journée.
- ✗ Le spectacle est autonome techniquement.  
La compagnie apporte son gradinage,  
sa régie son et lumière.
- ✗ Ouverture : 3m  
Profondeur : 3m  
Hauteur : 2m  
Aucune accroche en hauteur
- ✗ Montage : 1h30  
Démontage : 30 minutes



## CONTACT

**Sophia Shaikh**

**06 64 54 86 12**

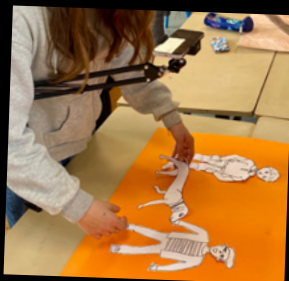
**contact@chambouletouttheatre.fr**

**www.chambouletouttheatre.fr**

# CAFÉ BRUN

## ATELIER STOP MOTION

à la carte :  
Réaliser un petit film  
d'animation en utilisant la  
technique de l'image par  
image en lien avec les  
thématiques du spectacle.



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Disponible sur demande

